



This form has been turned off.

The form "大学生における歌舞伎の認識について" is no longer accepting responses.

Try contacting the owner of the form if you think this is a mistake.

Form Settings

- Require CSU Monterey Bay login to view this form
- Automatically collect respondent's CSU Monterey Bay username
- Show progress bar at the bottom of form pages
- Only allow one response per person (requires login)
- Shuffle question order

Page 1 of 3

大学生における歌舞伎の認識について

こんにちは。私の名前はアランコエロと申します。私はカリフォルニア州立大学モンテレイ校で日本語及び日本文化を専攻しています。伝統的な歌舞伎は17世紀初頭まで遡る日本の伝統的な舞台芸術です。スーパー歌舞伎は、伝統的な歌舞伎の概念を織り交ぜながらブロードウェイ劇場からレコード音楽や派手な衣装などの概念に影響され、三代目猿之助によって1987年に設立されました。私の研究のために、以下の質問に回答してください。

あなたの貴重な時間を割いていただき、ありがとうございます。

歌舞伎の紹介

